E·X·C·L·U·S·I·V·O

REGGAE
UB40
DANCE
NEW JAZZ
US3
ROCK
BLIND MELON
VILLAGE

EL TIEMPO ES AHORA



Jueves 24 de febrero de 1994
Año 3- Nº 104

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Nueva York-Exclusivo: Blind Melon

rock hippie, reggae para

AQUI ES

Esta crónica de viaje, que incluye además una revisión de los lugares de moda que arden después del horario de protección al menor, descubre una de las tantas caras posibles de esta ciudad, donde en todo momento parece latir el corazón del universo.

11.00 AM

UB40



El final: "The Police y The Clash son unos cerdos, todo su trabajo es una porquería estridente". No hay tiempo para la réplica. Apenas un "es suficiente" que consigue su cometido a medias, pero permite que la charla se convierta en una despedida formal y en la excusa perfecta para cerrar una entrevista en que la frase queda congelada para siempre. Es Nueva York, invierno del '94.

La isla de Manhattan, capital del Nuevo Mundo, esa mañana está cercada por una temperatura que es la más cruda de la última década. A pesar de que en otros estados se registran hasta 60 grados bajo cero que triplican la de la capital, el diario **New York Times** recién acusa recibo cuando la nieve llega a los rieles del tren eléctrico de la Long Island Rail Road, inmoviliza a cientos de pasajeros en la estación Jamaica, en Queens, y obliga a demoras de más de una hora en las rutinas de los transportes públicos que intercomunican a miles de trabajadores que van y vienen de Nueva Jersey, la ciudad separada sólo por quince minutos de autopista.

Las palabras salen de la boca de Astro, uno de los dos cantantes de UB40, y están amparadas en un encuentro con la prensa latinoamericana que con antelación se planteó como preámbulo de una gran presentación en el Madison Square Garden. El show recién pudo cristalizarse anoche, tras la obligada cancelación de la fecha prevista para el lunes 14, luego de que Bryan Travers, uno de los saxos de la banda, debiera ser tratado en cuidado intensivo durante dos semanas por una infección pulmonar. La decisión de UB40 de posponer la jornada abre el reportaje con el **No**. "La gente dice por qué no contratan a otro saxofonista y listo, pero para nosotros no es lo mismo. Esto lo hacemos sólo si es realmente necesario. Y esto fue serio, Bryan no la pasó nada bien", asegura Norman Hassan, percusionista. Exponer las razones conduce directamente a la llamativa sensación de unidad que se desprende de una determinación de este tipo.

Astro, el único moreno de aspecto rastafari de la banda inglesa que festejó su cumpleaños número 15 desde su debut en Birmingham masificando el reggae en los Estados Unidos, no teme a las palabras. Juega con ellas. Sostiene que aunque en algunos momentos han tenido que cancelar shows, hasta ahora la gente siempre ha vuelto a verlos, sobre todo porque "esto es más importante que cualquier cosa, ningún dinero estará nunca por delante de estas cosas". Entonces es cuando se habla del espíritu cooperativo que hoy predomina en bandas de reggae, soul, rap y hip hop –con ejemplos como Soul II Soul, Arrested Development, Jazzmatazz y Massive Attack, entre otros– y el momento en que el cantante encuentra el pie como para expresar que ésa es la razón que justifica la permanencia de UB40. "Si no nos manejáramos así no hubiéramos durado tanto tiempo, no cambiamos de dirección, no decimos una cosa y hacemos otra. Creo que todos deberían permanecer con los pies en la Tierra. Los Rolling son buenos en lo suyo, colectivamente son grandes, pero individualmente apestan". Hassan utiliza la palabra lealtad. Asegura que ese vínculo es el más fuerte y se enorgullece porque "la lealtad no se puede comprar, ésa es la verdad".

El renovado éxito de UB40, acotado por un repaso generalizado a través de la moda y por la aparición de nuevas variantes bailables cómodamente consumidas vía discoteca –el dancehall–, se debe en estos días a la buena performance de su último disco, **Promises and Lies**, que con la inclusión del hit "(I cant help) Falling in Love with You" en la banda de sonido de la película **Sliver**, protagonizada por Sharon Stone, traspasó las barreras populares de la misma forma en que lo hizo a mediados de los 80, en plena revalorización del sonido reggae. Para Hassan, el álbum hace hincapé en la certeza de que "no tenemos las soluciones a los problemas del mundo, pero hablamos acerca de cómo nos sentimos frente a todo lo que está mal". Y continúa: "Bob Marley abrió las puertas... y si el reggae ahora es más popular de lo que lo fue nunca es porque la gente se identifica con una música que permanece". El mundo tardó en aceptarlo, según Astro, "por culpa de unos bastardos". Por eso cree conveniente marcar las diferencias entre la cultura rastafari, con sus características sonoras y religiosas, y el reggae propiamente dicho. "La música reggae -explica el vocalista de cabellera ensortijada en una torre de Manhattan desde la que el enorme Central Park es sólo un gran rectángulo tapizado por la nieve– no es la música rasta. Es pura y solamente música pop, la música pop de Jamaica."

Antes de la despedida ya relatada, Astro se enoja con la descripción de The Police y The Clash como bandas blancas de reggae, enfatiza que "la música es sólo música, el color no tiene nada que ver, porque si suena bien, suena bien" y luego da su opinión sobre esos grupos. Quizás a mediados de año UB40 actúe en Sudamérica. De concretarse esta gira, la banda llegaría a la Argentina cinco años después de la primera actuación en Buenos Aires, en el estadio de Vélez ante 30.000 personas. Hassan no recuerda aquella noche particularmente. "Hemos tocado en tantos lugares que a veces nos levantamos gritando y pensando: ¿adónde estamos? Lo que siempre recordamos son las malas experiencias, por lo tanto Buenos Aires no fue una de ellas", simplifica.

3.00 PM

US3



Por la tarde, en un barrio algo alejado del centro de Nueva York, un grupo al que la prestigiosa revista **Time** llamó "rappers mensajeros del nuevo jazz" repasa las flamantes mixturas de hip hop y jazz incluidas en **Hand on the Torch**, el disco lanzado en noviembre que la Argentina –donde la cadena MTV funciona como cronograma de las nuevas tendencias– conocerá en marzo con un **delay** mínimo tratándose de una ópera prima. La banda se llama US3 y será el número de apertura de UB40 durante las próximas seis semanas en 40 ciudades de los Estados Unidos.

En un pequeño cuarto modestamente acustizado, la formación estable hace lo suyo frente a una decena de periodistas y exuda una suave melodía jazzera que se canaliza a través de dos rappers que conectan con una base cadenciosa. No están allí sus dos cerebros y productores, Mel Simpson y Geoff Wilkinson, un pianista clásico educado en el colegio de música de Londres –donde es el dueño de los Flame Studios, en los que se grabó este álbum– y un DJ aficionado al jazz y coleccionista de rarezas que todos los viernes conduce los latidos del Jazz Café de la capital de Inglaterra. Aun así, la banda conserva el nuevo sello sonoro en el que hoy se alistan decenas de artistas. Minutos después, el rapper Rahsaan Kelly, la cara de "Cantaloop", el clip del primer single que ahora está dando la vuelta al mundo, le dice al **No** que US3 es "un nuevo elemento, porque se trata de la música de una nueva generación, una generación para la que los valores son paz y unidad. Paz, amor y unidad, y diversión. De eso trata esta música, es como una gran fiesta. Y a la vez no es realmente política, porque no queremos dar un mensaje sino levantarte". Rahsaan habla con un tono de voz muy suave y pausado, se divierte con la rima de las palabras y por momentos se encuentra vocalizando frases herméticas. Algunas son contundentes: "el tiempo es ahora, y el lugar es aquí", afirma para referirse a si ésta es o no la música que dominará en los 90. Otras deben ser interpretadas elípticamente, como cuando sugiere que "sólo escuchamos a nuestros propios instintos musicales, ése es el camino, porque la música es como un rayo de vida. Nunca termina, infinitamente". Esa es la respuesta, que se abre paso en la nebulosa de sus 19, a la pregunta de si el método de samplear viejos materiales jazzeros condiciona la forma de los temas de su grupo o si sólo eligen partes que les caen justo para determinadas canciones. De eso, también, se trata la historia de US3.

Cuando Rahsaan debe referirse a la génesis de este grupo, rápidamente define que nació "por accidente". Tal cual: una vez ensamblados como productores, con importantes antecedentes en Inglaterra, Simpson y Wilkins dieron una primera señal e imprimieron, en 1991, 500 copias de una combinación entre rap y jazz que se llamó "Where will we be in the 21st. Century?", pero con otros protagonistas. El método, en ese entonces, era similar al actual, pero ilegal. Esos discos se apoyaban fuertemente en samples del viejo sello jazzero Blue Note Records, que desde 1939 hasta aquí nuclea las joyitas del género. Como consecuencia, la única expectativa de los responsables –más allá de los primeros elogios artísti-

FUE

• La noticia que nunca se quisiera dar: el viernes pasado, durante un recital de Hermética en la discoteca Morón 90, un pibe de 16 años, José Luis Damián, murió electrocutado con una descarga de 220 voltios, luego de subirse a un rack de potencia que no tenía cable a tierra. Al parecer, el seguidor de Hermética, que vivía en una humilde vivienda de Laferrere, falleció instantáneamente, mientras que otro adolescente que también había quedado pegado fue reanimado por un miembro de la producción del espectáculo. Los músicos de Hermética concurrieron al día siguiente al velatorio del chico, se hicieron cargo de los gastos de entierro y el próximo 5 de marzo realizarán en el club Muñiz de San Miguel un recital a beneficio de la familia de José Luis.

• Los cultistas de buena memoria sabrán interpretar esta oferta: en Estados Unidos comenzó a comercializarse un CD ROM que lleva el título de **The Freak Show**, se identifica con un gigantesco ojo tocado con una galera y, sí, lleva la firma de The Residents. Luego de volar cráneos con discos y espectáculos por demás **marcianos**, el cuarteto misterioso ataca de nuevo bajo la consigna "Digitize or die", con imágenes que producen algo así como un escozor nervioso.

• Bienvenidos a La Enésima Recopilación. El sello Ryko ya comenzó a distribuir **The definitive collections of Sound + Vision**, doble CD que incluye 39 canciones de David Bowie que abarcan de 1969 a 1993. El asunto incluye un dúo con Bing Crosby ("Peace on Earth / Little drummer boy") a manera de bonus y también presenta **The video collection**, videocajita donde se aprecian dos clips nunca antes mostrados. ¡Siga ese duque!

• Mientras se espera la confirmación del show de Depeche Mode en Buenos Aires, en el mundo acaban de aparecer un CD y un video que registran sus labores en vivo. **Songs of Faith and Devotion / Live**, como su nombre bien lo dice, es el registro de las presentaciones de tal disco. **Devotional**, por su parte, es la versión fílmica realizada por Anton Corbijn, célebre especialista en imágenes ligado al rock que –no casualmente– ha trabajado innumerables veces con U2.

• Los paladares exquisitos suspirarán por estos nuevos títulos, recién aparecidos allá por el Norte. Ya están en la calle sendos CD de Richard Thompson (**Mirror Blue**), Luna (**Bewitched**), Alex Chilton (**Cliche**), Elvis Costello and The Attractions (**Brutal Youth**) y Giant Sand (**Purge & Slouch**). Por su parte, los REM sacaron un nuevo recopilatorio, que reúne todos los lados B de los simples editados alrededor de su disco más vendido: **Automatic for the People**. Hay temas instrumentales, covers varios (de Leonard Cohen, Robyn Hitchcock y Syd Barrett, entre otros) y nuevas versiones, bajo el título **The Automatic Box**.

• Neil Tennant –líder de Pet Shop Boys– parece no tener ningún problema en decir lo que piensa. En medio del furor beatle que desborda en Inglaterra, en una reciente entrevista realizada por la revista **Vox**, declaró: "Estoy convencido de que si los Beatles se hubieran formado en 1983 hubieran sido un dúo. John y Paul usarían sintetizadores y máquinas de ritmo en lugar de George y Ringo". ¿Y harían discos tan aburridos como **Very**?

• Más precisiones sobre el unplugged que realizaron los Nirvana, del que ya se pueden ver algunos tramos en los canales musicales de cable autóctonos. Los chicos de Cobain tocaron covers de los Vaselines y David Bowie, y el show incluyó una breve aparición sorpresa de los Meat Puppets, los nuevos protegidos del rubio más enojado del rock. Una perla como muestra: cuando la audiencia les pedía temas de REM, Pearl Jam y Lyny Skyn, Kurt los acalló con un seco "fuck you", para arrancar con una canción del grupo Leadbelly.

• Mientras esperan la edición nacional de la discografía de Mano Negra -ya anunciada por Del Cielito–, los fanáticos de Manu Chao, Roger Cageot y Cía ya tienen un nuevo CD para buscar afanosamente. Se trata de **Vivo a El Paso**, un **bootleg** que registra el show realizado en la ciudad de Turín, donde sonó un set de Mano Negra y otro de Les Patrons, es decir ellos mismos con los instrumentos cambiados. Una excusa para tocar anárquicas versiones de los Clash, Sex Pistols y Ramones.

• No siempre los músicos que son echados de un grupo por sus compañeros terminan bien, llevan a sus ex compadres al estrado y ligan unos buenos billetes después del juicio. Hay historias más trágicas, como la de Douglas Hopkins, ex guitarrista de Gin Blossoms. La noticia es que, un par de meses después de que los integrantes de la banda le dieran salida por sus problemas con el alcohol, Hopkins se acaba de suicidar disparándose un tiro en la boca.

• El semillero argento sigue sacando a la superficie bandas y más bandas de rock, por lo que las discográficas están atentas a lo que pueda pasar. Ejemplos abundan. Del Cielito Records editó recientemente **Rock: la nueva sangre,** donde hicieron su aporte algunos grupos como Los Visitantes, Los Piojos, Mississippi Blues Band, Hermes, Stukas en Vuelo, Carmen, Sentimiento Incontrolable, La Pandilla del Punto Muerto, Pobre Morales, García López Band, Martes Menta, Mojón 210, La Celebración y Carneviva. EMI, por su parte, puso en la calle **Lo mejor del under,** con los Yaria Brothers, Bourbon 99,9%, Lengua Larga, Paysana, La Brandy Blues Band, Mag Giore, Yvo y Héctor Castro.

• Después de haber anunciado reiteradamente la reunión de los Beatles, Paul McCartney dio marcha atrás y señaló que las versiones sobre un posible concierto de la legendaria banda de Liverpool en el Central Park son "basura". Según parece, las cosas venían mal desde que George Harrison declaró que "no habrá nunca una reunión de los Beatles ya que John Lennon está muerto". Los rumores indicaban que Paul, George y Ringo actuarían a fines de este año en New York y que los hijos de Lennon, Julian y Sean, se les unirían en el escenario, con un rédito para cada uno de los ex Beatles cercano a los 30 millones de dólares. Pues bien: nada que ver.

• La banda de **thrash** Militia empezó el '94 con todo. Además de tener ya en la calle su álbum debut **Agonía infernal,** se confirmó que la banda formada por Pablo Erzen en guitarra y voz, César Lardaro en guitarra, Eduardo Nogueira en bajo y Enrique Mauer en batería actuará como soporte de dos de las principales visitas internacionales de marzo: Fight y Ratos de Porao.

• Material fresco para las compacteras hogareñas. Hay de todo. DG Discos editó en la Argentina algunas joyitas para paladares exquisitos: **Trompe le monde** (último álbum de los Pixies), **Last Splash** de The Breeders, **Burning Blue Soul** (primer opus de The The) y **Frank Black** (primer solista del ex líder de los Pixies).

SERA

• Dos grupos pesados dos ocuparán el estadio Obras en el mes de abril, y la masa rockera hará bien en ir agendando. El 1° se presentarán los germanos de Scorpions, y desde ya se aceptan adhesiones para el pedido de una cláusula que prohíba la ejecución de "Winds of change" en castellano. El 22, en cambio, será Día Nacional del Thrash, con la presencia de los brasileños Sepultura. Las entradas están a la venta ya

en el Bronx y entrevistas a UB40 y US3: las masas y hip hop jazzero

EL LUGAR

cos– era negativa, porque tenía que ver con que ese material no hiciera demasiado ruido y alentara potenciales juicios. Nada de eso: se les ofreció un contrato y la posibilidad de samplear a discreción el legendario catálogo, esta vez amparados por la ley. La vida tiene esas cosas. Rahsaan está de acuerdo. También por accidente un amigo le presentó a Wilkinson luego de una breve actuación suya en un club de Manhattan. Lo llamativo del caso es que hasta ese momento no rappeaba sino que se mostraba como dancer, al menos en **40 Acres and a Mule**, la compañía de cine timoneada por Spike Lee. Con la inclusión de los cantantes la formación se convirtió en angloamericana, ya que tanto Rahsaan como Kobie Powell, rapper al que describe como parte de "la segunda unidad que conforma US3", nacieron y se conocieron desde chicos en Brooklyn. Lo dice Rahsaan: "Este grupo existe por la unión de Simpson y Wilkins, la que conformamos Kobie y yo y tiene una tercera unidad que es la banda". Aquí es preciso señalar que hoy se alistan Dominique Glover (trompeta), Tony Cofie y Ed Jones (saxos), Timothy Vine (teclados), Geoffrey Gascoyne (bajo) y Cheryl Alleyne (batería), todos ellos jóvenes músicos británicos con valiosos antecedentes en su haber.

A pesar de que aparece un tercer rapper, el británico/jamaiquino Tukka Yoot, quien canta en dos temas del álbum, Rahsaan no duda cuando relata su historia: "Ellos me necesitaban porque en Londres no había buenos rappers... la música de allí es muy aburrida, tanto como la ciudad, y los rappers pertenecen a una ciudad salvaje, no aburrida". En **Hand on the Torch** pueden escucharse pasajes de temas de históricos intérpretes como Thelonius Monk, Art Blakey y The Jazz Messengers, Grant Green y Herbie Hancock, entre otros. El primer corte, "Cantaloop (Flip fantasía)", se sostiene precisamente en el "Cantaloupe island" de Hancock, a quien, según Rahsaan, "la canción realmente le gusta mucho, de verdad. Me lo dijo en el festival de jazz de Montreal y una opinión así, viniendo de su parte, para mí es un gran honor". La posibilidad de que la formación del grupo esté sujeta a modificaciones manteniendo un concepto de cambio permanente no es, para Rahsaan, un gran problema. "La música viene, llega para ser un cambio, entonces ellos mañana tranquilamente pueden decir todos afuera ahora, vuelvan a lo suyo", murmura con una sonrisa y ya no vuelve sobre el tema. La tarde se extingue.

8.00 PM
BLIND MELON

El vehículo llega al Rose Hill Campus, ubicado en pleno Bronx, luego de atravesar en pocos minutos un puente que está bien ranqueado en las estadísticas de la criminología: es el segundo en el mundo donde se producen más muertes de policías. El primer puesto lo tienen sus vecinos de Brooklyn. El Campus de la universidad de Hardford es una extraña fortaleza enclavada en esa tierra. Sin preocupaciones visibles, unos mil adolescentes, en su mayoría blancos, esperan por Blind Melon en un amplio gimnasio donde Meat Puppets, otro joven exponente de la nueva camada de rock norteamericano, redondea su set pasando de las pulcras raíces country al sucio chillido de las guitarras modelo 90. Cuando llega el turno de los protagonistas, los chicos triplican su despliegue de energía sobrevolando las cabezas de la compacta asistencia. La predilección femenina queda al descubierto: Shannon Hoon, el cantante que en todo momento exhibe una pose despreocupada, por momentos vigorosa y siempre ingenua, casi hippie, concentra buena parte de las demostraciones de fervor. Respetando celosamente la concepción del Seattle/rock, el quinteto que completan Glenn Graham en batería, Brad Smith en bajo, Christopher Thorn y Rogers Stevens en guitarras envía desde el escenario señales en cierto modo confusas.

La música de Blind Melon parte de la insinuación como método. El énfasis roquero amenaza con explotar en una catarata noise pero se contiene. El cuerpo del show, que durante 50 minutos mantiene expectante a to-



da la audiencia, da lugar en segundos al hoy de rigor miniset **unplugged** en que los suaves "Change" y el hit "No Rain" consumen los últimos impulsos. El fenómeno de las radios y la TV como forma de consumo es igual en todo el mundo: los chicos en el Bronx reaccionan de la misma manera que lo harían en Obras una vez que la canción que les dio sus primeros quince minutos de fama es un dulce recuerdo. El camino de regreso transcurre sin sobresaltos. Tan sólo un choque en la autopista que obliga a lucidas maniobras para evitar el tránsito encajonado entre el vacío y la nieve.

11.30 PM
HARD ROCK CAFE/ PLANET HOLLYWOOD

No es éste un buen horario para la cena, ni siquiera un sábado, pero todo es posible. Apenas separadas por una cuadra aparecen dos buenas opciones nocturnas. El ya legendario Hard Rock Café neoyorquino, con más de dos décadas de existencia, es una de las paradas obligatorias en el continuo recambio de turistas que pasan por esta ciudad. Pero no la única: el año pasado, Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis y Sylvester Stallone no escucharon las amenazas de los responsables del Hard Rock, que los acusaron de plagiarles la idea, y montaron el Planet Hollywood, un restaurante que ofreció a los extranjeros la posibilidad de decidir qué fetiche del mundo del espectáculo se adecuaba mejor a los platos típicos.

En el Hard Rock Café se expone, desde 1971, un valiosísimo pantallazo de la historia del movimiento iniciado en la década del 50. Así lo certifican la guitarra de doble diapasón de Jimmy Page, alguna de las de Eric Clapton, la del asesino psicótico del que hablaba David Byrne, la indumentaria púrpura de Prince, decenas de elementos fundamentales en la historia de los Beatles y los Stones y cientos de recuerdos que convierten este sitio en una suerte de anexo callejero del Museo de Arte Moderno. A pocos metros los atractivos son diferentes. En Planet Hollywood conviven los artículos más taquilleros de la industria del cine: el esqueleto de Terminator, una réplica del modelo que inició la serie y la moto que resistió a casi todo en la segunda parte, la bata de Rocky Balboa, la nave de **La guerra de las galaxias**, el modelo Robocop original, la cuchilla de Cocodrilo Dundee, la máscara de **Estados alterados** y, por supuesto, cientos de fotografías que certifican el masivo apoyo de la comunidad cinematográfica. No falta ninguno, salvo Woody Allen, quien en estos casos siempre prefiere tocar el clarinete. La comida, en ambos casos, es lo de menos.

GEN ADM
49
FEB 12, 1994
C. A. B.
CONCERTS
PRESENTS
AN EVENING
WITH
"BLIND MELON"
*
ROSEHILL GYM
*
FEB 12, 1994
SAT 8:00 PM
DOORS OPEN 7:PM
*
*
COMPLIMENTARY

2.00 AM
VILLAGE/ LIMELIGHT

A esta altura no existen aquí grandes diferencias con el resto de las capitales del mundo. Es decir: todo se trata de reconocer los límites territoriales que resaltan en la medianoche. El Village, barrio de bares, ofrece un ramillete de variantes con bandas de todo tipo interpretando materiales propios y ajenos de todos los géneros. Rock, soul, jazz y música alternativa son algunas de las posibilidades. Lo que por la tarde es un mundo de gente repasando una y otra vez todos los comercios del barrio, el Soho incluido, por la noche es un reposado y cálido refugio donde la nieve, el frío y los problemas de la ciudad que vive pendiente de lo que sucede en Wall Street, al sur de la isla, y de los inconvenientesde miles de **homeless** que fijan su residencia en las calles, expuestos a todo, pasan –definitivamente– a un segundo plano.

En otro punto de la ciudad la gente comienza a entrar ordenadamente en la disco de moda, ubicada lejos del Village pero cerca del centro de Manhattan. En Norte y Sudamérica se manejan códigos diferentes. Una hermosa **darkie** –rara mosca blanca en una Nueva York ciertamente austera comparada con los semilleros latinos– recibe a la clientela que decide completar su noche en Limelight, la disco que funciona ¡dentro de una iglesia!, sin demasiados esfuerzos ni problemas de admisión. La chica está custodiada desde muy cerca por una montaña de músculos que no tiene trabajo simplemente porque a nadie se le ocurre la idea de propiciar que se ponga en movimiento. Puertas adentro la escenografía es hardcore, mucho cuero, jaulas y una marcha endemoniada y recurrente que funciona como banda sonora de un desfile erótico donde se presenta una colección apta para todos los gustos: mujeres, hombres, gays y travestis van y vienen con mayor o menor fortuna por una pasarela que los deja de cara a un auditorio que no parece preocuparse por nada ni por nadie. La humedad que se apodera de la región explota en las rústicas paredes que funden sus propios olores con los que se cocinan en los rincones. Poco después del desfile todo sigue como entonces.

Es momento de tomar un descanso.

Javier Andrade
(Enviado especial a Nueva York)

---

saben dónde.

• Los bluseros, por su parte, también pueden ir pelando agenda. Quienes aún tengan la sangre en el ojo por el bochornoso sonido que John Mayall sufriera durante su presentación en el Festival Rock and Pop de 1985 podrán tomar revancha los próximos 26 y 27 en el teatro Gran Rex. El rey del blues blanco, descubridor de nenes como Eric Clapton, vendrá a presentar su último disco acompañado por los míticos Bluesbreakers.

• Y siguen los duetos. La nueva moda del mercado mundial comienza a tocar a los artistas de rhyt & blues, y el sello MCA está dispuesto a aprovecharla. En pocos días más comenzarán las grabaciones de un álbum en el que habrá experimentos de Lyle Lovett y Al Green, Vince Gill y Gladys Knight y George Jones y BB King –entre otros–, y que seguramente será a beneficio de algo. O no.

• Aceiten las compacteras, que se viene Otra Gran Noticia del '94. Cuando todo parecía indicar que habría que esperar un año más, los Beastie Boys pondrán un nuevo disco de estudio en las bateas en el mes de mayo. El sucesor de aquel brillante **Check Your Head** aún no tiene título, pero para matar la espera pueden apreciarse **Some Old Bullshit** (los inéditos 1981-84 ya anunciados por el **No**, que acaban de desembarcar en Buenos Aires) y el video **The Skills to Pay the Bills**, con clips de toda su carrera. Larga vida al rap'n'roll.

• Atención, fauna grunge. En breve se agregará al sindicato de Nirvana y amigos un nuevo nombre, que no casualmente cuenta con la producción de Steve Albini. Flac, tal la nominación, es un cuarteto procedente del medio oeste norteamericano, y está a punto de lanzar un EP con cinco canciones cuyos títulos parecen representar al minimalismo: "Link", "Pilot", "Grace", "Clyde" y "Soil". Gulp. Berp. Guau.

• Los fabricantes de CD comienzan a ensayar su mejor cara de congoja. Según una nota firmada por Fred Goodman en el último número de la revista especializada **Musician**, en breve aparecerá la **grabadora instantánea**. El asunto es tan simple que asusta: uno podrá acercarse a una maquinola, consultar los títulos disponibles, insertar el dinero necesario y esperar unos minutos. A través de una fibra óptica, la máquina grabará el disco elegido en un CD virgen y le imprimirá la etiqueta correspondiente. Según el informe, la tecnología necesaria ya existe, pero sólo resta bajar los costos. Casi nada.

• Soplan buenos vientos desde la galaxia García. Trabajando a destajo en los estudios Ion con Los Indeseables, el bigote bicolor ya tiene grabada la mayor parte de **La hija de la lágrima**, su esperada ópera. Recordemos que el trabajo ya tiene prevista la fecha de edición para el mes de mayo, y se presentará en un teatro céntrico.

• Gustavo Cerati confirmó al **No** que volverá a asentarse en su ciudad de la furia. El cantante de Soda estuvo en Buenos Aires brevemente buscando casa para instalarse a partir de marzo con su mujer y su hijo Benito, que ya ha crecido lo suficiente como para enfrentar el cambio de hábitat. La idea de Cerati es armar una banda para presentar su disco solista, y luego dedicarse al nuevo disco de Soda.

• Después de desbordar el Roxy el jueves y viernes pasado, Los Ratones Paranoicos preparan sus petates para el 8 y 9 de abril, cuando ocuparán el escenario de Obras con un show bautizado como **Diez años de rock'n'roll.** Después de ese recital finalmente saldrán de gira promocional por Latinoamérica y realizarán sus anunciados shows en Estados Unidos.

• Después de tocar con Pappo durante enero (en una especie de silenciosa reunión del primer Pappo's Blues), David Lebón se instaló en Carlos Paz para disfrutar de sus vacaciones. En marzo la idea es conseguirle compañía al casi terminado **Mágico,** su último disco, ese que incluye las canciones compuestas con Pata, ¿viste?

• Los viejos gays no se rinden. Emergidos de la oscuridad de algún sauna neoyorquino y aferrándose al éxito del último single y video de los Pet Shop Boys... ¡vuelven los Village People! Y con su formación original. Habría que juntarlos con los New Kids on the Block (cuyo regreso se anticipó no hace mucho) para ver qué es lo que queda.

• Estar cerca del rock es muy bueno. La gente del Canal 13 ya tiene listas dos cortinas musicales para los flamantes programas que emitirán en breve. Uno es "Aprender a volar", con música de Patricia Sosa, y el otro es "Montaña rusa", una comedia musical escrita por Maestro y Vainman cuya cortina estará a cargo de Man Ray. Ya que están en esa, ¿por qué no le piden a Hermética una versión de "Juntos para siempre", para la segunda parte de La Banda del Golden Rocket?

• De todas las bandas que pululan por San Bernardo, una de las recomendables es Bajo Sospecha, que despliega un ritmo sabrosón y salsero con fusiones de afro-rock todas las noches en Le Mirage y los sábados en el balneario First. Los integrantes de Bajo Sospecha ya tienen varias batallas encima. Ellos son Víctor Cejas (ex Makumaguela) y Mónica Mondrell en voces, coro y percusión; Adrián Birilis en teclados, Juancho Farías Gómez (ex Todos al Obelisco) en guitarra y en percusión Juan Martínez. La novedad es que acaban de grabar un casete con el apoyo y participación de Adrián Otero y Pablo Rodríguez.

• Ya fue difundida la lista de nominados para ingresar en el Rock & Roll Hall of Fame en 1994. Los agraciados son los siguientes: Duane Eddy, The Animals, Grateful Dead, The Band, Moonglows, The Rascals, Martha & The Vandellas y los Jackson Five; todos pibes que recién se están mostrando. ¿Para cuándo Frank Zappa? ¿Eh?

• Para hoy está anunciado el estreno en los cines porteños de **Filadelfia,** el film protagonizado por un espléndido Tom "Si-no-le-dan-el-Oscar-esrobo" Hanks y Denzel Washington. Lo interesante del asunto es que el director es Jonathan Demme, un hombre bien conocido por su talento y por sus bandas de sonido ("Stop Making Sense", "Something Wild"). **Filadelfia** cuenta con canciones de Peter Gabriel, Spin Doctors, Sade y un par de temas especialmente compuestos por dos autores reacios a grabar para la industria cinematográfica: Neil Young y Bruce Springsteen. Ámbos fueron nominados para el Oscar por "Mejor canción original".

• A los fanáticos del rock alternativo les entusiasmará la noticia: próximamente se editará un disco en vivo de los legendarios Husker Du. **The Living End,** tal el nombre del CD, contendrá un recital de los muchachos de Bob Mould realizado en octubre del '87, con dos temas inéditos.

• Memphis está de vuelta. Después de dos meses de recuperación, Adrián Otero se sumó a sus compañeros para retornar a los ensayos con vistas al concierto que la banda realizará en el estadio Obras a mediados de marzo. De ese show (cabe la posibilidad de que se agregue otra fecha) saldrá material para la edición de un álbum en vivo, que priorizará el material de los tres primeros discos y saldrá a la calle a mitad de año.



RONCA CHARRUA

"Cuando quieren hacerme creer que la vida es una mierda o cuando quieren venderme el último grito de la moda, digo rocanrol del arrabal, tercermundista, digo el de acá, el más pobre", así define la banda uruguaya La Tabaré su postura frente al difícil panorama que se les presenta a los grupos que intentan hacer rock de la otra orilla del Río de la Plata.

La Tabaré Riverock Banda se presentó en Buenos Aires a mediados de diciembre junto a la Bersuit Vergarabat, en un intercambio entre bandas cuyo puntapié inicial había sido dado en Montevideo dos semanas antes. Su historia se remonta el año '85, cuando tras la dictadura resurge el rock uruguayo en dos corrientes diferenciadas. Por un lado los más jóvenes como Los Estómagos o Los Traidores, cultores de un estilo callejero cercano al punk, y por el otro grupos como el Cuarteto de Nos y La Tabaré, con una mezcla de géneros y vinculados con el ambiente teatral. De todos estos conjuntos el único que sobrevivió fue la Tabaré. "Somos una banda con nueve años de goce y sufrimiento, de pelear contra la pared y seguir", relata Tabaré Rivero (36), cantante y letrista, y despotrica contra los medios de difusión: "No hay ni siquiera una radio de rock en Uruguay, sólo hay dos programas que pasan, pero muy poco, rock nacional. A pesar de eso vos tocás, van seis mil tipos y ningún medio habla de eso".

Este grupo uruguayo editó hasta el momento tres discos (en Uruguay no se editan compacts de rock nacional): **Sigue siendo rocanrol** ('87), **Rocanrol del arrabal** ('89) y **Placeres del sadomusiquismo** ('93). Extraños títulos como "Tangonorrea", "Arrorócanrol" o "Malambo delictivo" dan una idea de la cruza de géneros musicales que caracteriza al grupo, que llega a transformar el clásico del rock-'n'roll "Hound dog" que hacía Elvis en el "Sur" de Troilo y Manzi en personal versión.

A los problemas de la nula difusión, en este último tiempo pesa sobre la banda la prohibición de tocar en casi todos los teatros de Montevideo. "Tenemos un público grande –dice Tabaré–, hay una porción de él que es capaz de escuchar y armar un pogo y otra que no interpreta bien y rompe todo." Ante esta situación límite el cantante explica: "Es que hay una necesidad de violencia, lo que pasa es que tampoco queremos terminar en poner una seguridad, ni tenemos ganas de estar cuidando que un policía no le pegue un palazo a un pendejo en la cabeza". El plan de la banda es organizar un ciclo de recitales en un teatro con 80 butacas y tocar una vez por semana. "No sabemos si va a dar resultado –duda Tabaré–, ya se verá qué pasa."

Cuando al cantante se le pregunta qué está pasando en su país contesta sin dudar: "En Uruguay está todo mal. Hay hambre, desocupación, jóvenes que no saben para dónde agarrar. Pero igual hay una cantidad de jóvenes politizados que ya no creen más en los partidos políticos y ahora se agrupan independientemente". Sus letras reflejan esta situación con una crítica virulenta a la sociedad uruguaya: "Somos cerdos, nos conformamos con un cambio burgués/ Vivimos en basura de supermercados y anhelamos un confort capitalista", cantan en "Desde el chiquero", donde terminan reclamando "ni más bandidos, ni más banderas, ni más partidos".

Por último, Tabaré aclara con ironía que no piensan radicarse en Argentina ya que "no nos importa ser famosos ni triunfar. Además, ninguno vive de la música y tenemos que mantener nuestros laburos en Montevideo, porque si no nos vamos a morir de hambre".

Ariel Duboscq y Leonardo Rodríguez



En estos tiempos de furioso primermundismo, no sólo los estadios abundan en bandas de primer nivel llegadas del norte del globo. La expansión de las emisoras de televisión por cable viene acompañada de una cada vez más amplia oferta de videomúsica, también tocada por la varita de la modernidad, gracias al desembarco de las grandes cadenas de música durante las 24 horas del día. Con estilos diferentes, la estadounidense MTV y la canadiense Much Music se vinieron a sumar a la vernácula Music 21 para inundar nuestros oídos con mercadería de gustos y calidades varias pero que, en todo caso, nos hace sentir en el primero de los mundos, si no viceversa.

Sin dudas la llegada de la MTV en versión latina fue el gran acontecimiento del '93 en la materia, no sólo porque es la nueva estrella de las dos grandes emisoras de cable porteñas (VCC y Cablevisión, actualmente en proceso de fusión), sino por su promocionada condición de "primer canal de música del mundo", con presencia en 82 países. Sin embargo, y pese a lo que de todas maneras significa tamaño monstruo, el "cuco" se desinfló un tanto cuando se confirmó que sus huestes no pisarían suelo nacional, limitándose a algunos ajustes a su emisión desde Miami.

Much Music, por su parte, instalada entre nosotros desde mediados del '92, fue la que más creció el último año, pero en dirección opuesta: fiel a su distintivo original de ser "la estación musical de tu nación", los canadienses y sus socios locales de RDH han aumentado constantemente las horas de programación en vivo y producción estrictamente local, si bien abastecida por la matriz de al norte del norte en todo lo que concierne a material extranjero y al "know how" esencial. En la actualidad el canal se emite por 29 cables de Capital y GBA, unos 80 del interior del país, más Bolivia, Chile y Uruguay.

Emergente de los muchos ensayos vernáculos realizados en los años 80, infinitamente más pequeña que sus competidoras, Music 21 pone en la balanza los seis años que lleva en las pantallas de VCC y Cablevisión y la fidelidad a un estilo con intenciones de exquisitez y erudición que lleva el sello de Juan Cebrián, su creador. Comunicación consciente e independencia son los lemas de la única cadena argentina, que no en vano eligió a Prince para extraer el slogan con que se define: "El signo de los tiempos".

Obviamente decidida a hacer valer su condición de "hits makers", la MTV Latina rara vez se aparta de éstos y, si lo hace, es para fabricarlos. Así, por ejemplo, un tema como "Tones of Home" de los Blind Melon que pasara sin pena ni gloria a mediados del '93, de pronto aparece en la famosa "heavy rotation" de la cadena (una pasada por hora) y se convierte en hit. Su apego a los éxitos hace que con ver un día de programación uno tenga la sensación de haber visto toda la semana (o viceversa). Incluso el MTV Classics que va diariamente a partir de las 24, difícilmente vaya más atrás de la década del 80 y, por lo general, con antiguos temas de músicos con mucha vigencia, caso The Police-Sting.

Si el latinismo de MTV pasa por cuatro presentadores latinoamericanos y un 20 por ciento de música en castellano (que incluye tanto a los Cadillacs como a Franco De Vita), sus unplugged aportan algo fuera de lo habitual. Su poder se nota también en la obtención de "primicias": entre una semana y quince días es la diferencia que MTV le lleva a sus competidoras en lo que a estrenos se refiere. Estrenos que pasa en una programación que nunca muestra más de dos clips seguidos, en la que sus presentadores hablan más de la importancia de la cadena que de lo que presentan, uniendo en un mismo bloque a –por ejemplo– Nirvana y La Portuaria o Richard Marx y Spin Doctors, y en la que la música no ocupa más del 55 por ciento del tiempo de emisión. Lo demás



La Tabaré Riverock Banda

RONCA CHARRUA

Cuando quieren hacerme creer que la vida es una mierda o cuando quieren venderme el último grito de la moda, digo rocanrol del arrabal, tercermundista, digo el de acá, el más pobre", así define la banda uruguaya La Tabaré su postura frente al difícil panorama que se les presenta a los grupos que intentan hacer rock de la otra orilla del Río de la Plata.

La Tabaré Riverock Banda se presentó en Buenos Aires a mediados de diciembre junto a la Bersuit Vergarabat, en un intercambio entre bandas cuyo puntapié inicial había sido dado en Montevideo dos semanas antes. Su historia se remonta el año '85, cuando tras la dictadura resurge el rock uruguayo en dos corrientes diferenciadas. Por un lado los más jóvenes como Los Estómagos o Los Traidores, cultores de un estilo callejero cercano al punk, y por el otro grupos como el Cuarteto de Nos y La Tabaré, con una mezcla de géneros y vinculados con el ambiente teatral. De todos estos conjuntos el único que sobrevivió fue la Tabaré. "Somos una banda con nueve años de goce y sufrimiento, de pelear contra la pared y seguir", relata Tabaré Rivero (36), cantante y letrista, y despotrica contra los medios de difusión: "No hay ni siquiera una radio de rock en Uruguay, sólo hay dos programas que pasan, pero muy poco, rock nacional. A pesar de eso vos tocás, van seis mil tipos y ningún medio habla de eso".

Este grupo uruguayo editó hasta el momento tres discos (en Uruguay no se editan compacts de rock nacional): **Sigue siendo rocanrol** ('87), **Rocanrol del arrabal** ('89) y **Placeres del sadomusiquismo** ('93). Extraños títulos como "Tangonorrea", "Arrorócanrol" o "Malambo delictivo" dan una idea de la cruza de géneros musicales que caracteriza al grupo, que llega a transformar el clásico del rock-'n'roll "Hound dog" que hacía Elvis en el "Sur" de Troilo y Manzi en personal versión.

A los problemas de la nula difusión, en este último tiempo pesa sobre la banda la prohibición de tocar en casi todos los teatros de Montevideo. "Tenemos un público grande –dice Tabaré–, hay una porción de él que es capaz de escuchar y armar un pogo y otra que no interpreta bien y rompe todo." Ante esta situación límite el cantante explica: "Es que hay una necesidad de violencia, lo que pasa es que tampoco queremos terminar en poner una seguridad, ni tenemos ganas de estar cuidando que un policía no le pegue un palazo a un pendejo en la cabeza". El plan de la banda es organizar un ciclo de recitales en un teatro con 80 butacas y tocar una vez por semana. "No sabemos si va a dar resultado –duda Tabaré–, ya se verá qué pasa."

Cuando al cantante se le pregunta qué está pasando en su país contesta sin dudar: "En Uruguay está todo mal. Hay hambre, desocupación, jóvenes que no saben para dónde agarrar. Pero igual hay una cantidad de jóvenes politizados que ya no creen más en los partidos políticos y ahora se agrupan independientemente". Sus letras reflejan esta situación con una crítica virulenta a la sociedad uruguaya: "Somos cerdos, nos conformamos con un cambio burgués/ Vivimos en basura de supermercados y anhelamos un confort capitalista", cantan en "Desde el chiquero", donde terminan reclamando "ni más bandidos, ni más banderas, ni más partidos".

Por último, Tabaré aclara con ironía que no piensan radicarse en Argentina ya que "no nos importa ser famosos ni triunfar. Además, ninguno vive de la música y tenemos que mantener nuestros laburos en Montevideo, porque si no nos vamos a morir de hambre".

Ariel Duboscq y Leonardo Rodríguez

LA SATURACION DE CANALES MUSICALES EN LA ARGENTINA

IMAGENES PAGANAS

En un principio fue la música, y luego la imagen fija de las fotografías. Con el advenimiento del videoclip, la industria encontró un poderoso vehículo para mostrar –y ante todo vender– la obra de los artistas del mundo. Hoy, en la Argentina, tres canales dedicados a la cultura del clip se disputan las preferencias de un público cada vez más numeroso y ávido de consumir. Sin embargo, no todas son rosas, y basta echar un vistazo.

En estos tiempos de furioso primermundismo, no sólo los estadios abundan en bandas de primer nivel llegadas del norte del globo. La expansión de las emisoras de televisión por cable viene acompañada de una cada vez más amplia oferta de videomúsica, también tocada por la varita de la modernidad, gracias al desembarco de las grandes cadenas de música durante las 24 horas del día. Con estilos diferentes, la estadounidense MTV y la canadiense Much Music se vinieron a sumar a la vernácula Music 21 para inundar nuestros oídos con mercadería de gustos y calidades varias pero que, en todo caso, nos hace sentir en el primero de los mundos, si no viceversa.

Sin dudas la llegada de la MTV en versión latina fue el gran acontecimiento del '93 en la materia, no sólo porque es la nueva estrella de las dos grandes emisoras de cable porteñas (VCC y Cablevisión, actualmente en proceso de fusión), sino por su promocionada condición de "primer canal de música del mundo", con presencia en 82 países. Sin embargo, y pese a lo que de todas maneras significa tamaño monstruo, el "cuco" se desinfló un tanto cuando se confirmó que sus huestes no pisarían suelo nacional, limitándose a algunos ajustes a su emisión desde Miami.

Much Music, por su parte, instalada entre nosotros desde mediados del '92, fue la que más creció el último año, pero en dirección opuesta: fiel a su distintivo original de ser "la estación musical de tu nación", los canadienses y sus socios locales de RDH han aumentado constantemente las horas de programación en vivo y producción estrictamente local, si bien abastecida por la matriz de al norte del norte en todo lo que concierne a material extranjero y al "know how" esencial. En la actualidad el canal se emite por 29 cables de Capital y GBA, unos 80 del interior del país, más Bolivia, Chile y Uruguay.

Emergente de los muchos ensayos vernáculos realizados en los años 80, infinitamente más pequeña que sus competidoras, Music 21 pone en la balanza los seis años que lleva en las pantallas de VCC y Cablevisión y la fidelidad a un estilo con intenciones de exquisitez y erudición que lleva el sello de Juan Cebrián, su creador. Comunicación consciente e independencia son los lemas de la única cadena argentina, que no en vano eligió a Prince para extraer el slogan con que se define: "El signo de los tiempos".

Obviamente decidida a hacer valer su condición de "hits makers", la MTV Latina rara vez se aparta de éstos y, si lo hace, es para fabricarlos. Así, por ejemplo, un tema como "Tones of Home" de los Blind Melon que pasara sin pena ni gloria a mediados del '93, de pronto aparece en la famosa "heavy rotation" de la cadena (una pasada por hora) y se convierte en hit. Su apego a los éxitos hace que con ver un día de programación uno tenga la sensación de haber visto toda la semana (o viceversa). Incluso el MTV Classics que va diariamente a partir de las 24, difícilmente vaya más atrás de la década del 80 y, por lo general, con antiguos temas de músicos con mucha vigencia, caso The Police-Sting.

Si el latinismo de MTV pasa por cuatro presentadores latinoamericanos y un 20 por ciento de música en castellano (que incluye tanto a los Cadillacs como a Franco De Vita), sus unplugged aportan algo fuera de lo habitual. Su poder se nota también en la obtención de "primicias": entre una semana y quince días es la diferencia que MTV le lleva a sus competidoras en lo que a estrenos se refiere. Estrenos que pasa en una programación que nunca muestra más de dos clips seguidos, en la que sus presentadores hablan más de la importancia de la cadena que de lo que presentan, uniendo en un mismo bloque a –por ejemplo– Nirvana y La Portuaria o Richard Marx y Spin Doctors, y en la que la música no ocupa más del 55 por ciento del tiempo de emisión. Lo demás se va en palabras, publicidad, autopropaganda y mil separadores. Muy ingeniosos, eso sí.

"Much Music es a Canadá lo que MTV a Estados Unidos –asegura Charly Pérez, encargado de su programación– aunque, claro, la cosa cambia afuera. Pero el concepto de internacional de MTV es 'internacional paraEstados Unidos' y lo nuestro es, por el contrario, darle raíces locales al canal." Creada hace ocho años por Moses Znaimer (el mismo de la interactiva obra teatral **Tamara**) sobre la base de que a la fuerte tendencia globalista imperante se le opone otra tan fuerte que tiende al localismo, su versión argentina tiene una presencia constatable del televidente y, si bien abierta a todos los ritmos (desde la salsa hasta el rap árabe), es la más "rockera" de las tres.

Bloques bien diferenciados y armados con criterio, mucho rock argentino dentro de las limitaciones que impone la "industria" local, más conciertos ("porque esto no es USA y acá hace poco que empezamos a ver bandas en concierto y los pibes quieren actualizarse"), notas y ocho programas conducidos por gente que conoce la materia de la que habla, como Willie Quiroga ("Back trax nacional"), el Ruso Verea de la Heavy Rock & Pop ("Power 30", hard y heavy) o la Turca Najmías, una de las Locas Como tu Madre ("Start me up", rock'n'roll), amén de clips caseros de nuevas bandas y sus más de cuatro horas diarias en vivo con el criterio informal del non studio.

Lejos de amedrentarse, Juan Cebrián dice que "ojalá haya mil canales de música, pero de música: nosotros no hablamos al pedo, hace veinticinco años que el rock viene hablando por nosotros y ése es nuestro compromiso". Music 21 es, además de Cebrián, Luciano Origlio, dos monitores y una isla de edición, aunque están mudándose a un estudio para poder producir programas y reportajes. Desde allí, surge una programación sin presentadores, armada en base a clips hilados con un refinamiento casi obsesivo y predominantemente "popero" y foráneo. La presencia del rock de por acá está dada por producciones como las historias de Sumo, Almendra, Gieco, Virus o el pionero "Rocanrol" de Antonio Birabent, pero en el balance general es poco lo que se ve.

"Nosotros –Cebrián & Co.– tenemos el mismo material que MTV pero más libertad. Yo paso lo que me gusta, lo que me parece bueno, no sólo los hits. Puedo meter Lenny Kravitz, pero también Hendrix y Doors, para que los chicos sepan de dónde salió."

Apostando al contenido más que a la forma, Music 21 prefiere usar como separadores los artículos de la Declaración de los Derechos del Hombre, avisos de la UNICEF, contra el abuso de drogas o de prevención del SIDA. El canal también incluye un concierto semanal y la grabación propia de los grandes recitales porteños, algo que para este año prometen mandar en directo.

Devolvéme el control.

Carlos Dutil

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

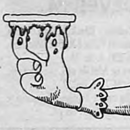
1817 ■ CHILE ■ EL EJÉRCITO DE LOS ANDES, AL MANDO DEL GRAL. SAN MARTÍN OBTIENE SU PRIMER GRAN TRIUNFO TRAS CRUZAR LA CORDILLERA, EN LA CUESTA DE CHACABUCO ■ EN DICHO COMBATE TIENE SU BAUTISMO DE FUEGO GARCILAZO LETRÁN MUÑOZ, EL PRIMER RELATOR CASTRENSE DE LA HISTORIA PATRIA ■ EL CARGO DE RELATOR CASTRENSE ES CREADO POR EL LIBERTADOR DURANTE SU ESTANCIA EN EL PLUMERILLO, CON LA FINALIDAD DE DARLE MÁS EMOCIÓN A LOS ENCUENTROS CON EL ENEMIGO ■ EN SU DILATADA TRAYECTORIA, LETRÁN MUÑOZ SUPO AMENIZAR CON PALPITANTES RELATOS LAS PRINCIPALES BATALLAS DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA



1787 ■ FRANCIA ■ EL REY LUIS XVI ENCARGA A SU COCINERO JEAN LUC PÈCANA LA CREACIÓN DE ALGÚN ALIMENTO QUE PUEDA COMERSE DE PIE Y CON UNA SOLA MANO EN LAS FIESTAS REALES



LUEGO DE VARIOS INTENTOS, PÈCANA LOGRA LA SÍNTESIS PERFECTA: UNA GALLETITA CON PATÉ DE FOIE ■ EL PATÉ ABAJO Y LA GALLETITA ARRIBA



EL MONARCA DA SU VISTO BUENO Y EL "PÈCANA" PRONTO ES ADOPTADO POR TODA LA ARISTOCRACIA GALA ■ EN 1790, CONSUSTANCIADO CON LOS IDEALES SUBVERSIVOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, JEAN LUC PÈCANA INVIERTE LA RELACIÓN GALLETITA-PATÉ, UBICANDO LA GALLETITA ABAJO ■ NACE EL "CANAPÉ"

1996 ■ Bs As ■ DURANTE UNA CENA POSTERIOR A LA PRESENTACIÓN DEL ÚLTIMO DISCO DE LOS SERENEIDERS, EL GORDO CACERO SE COME DOS LECHONES Y ESTALLA PROMEDIANDO EL POSTRE ■ EL ROCK DE LUTO

En un principio fue la música, y luego la imagen fija de las fotografías. Con el advenimiento del videoclip, la industria encontró un poderoso vehículo para mostrar –y ante todo vender– la obra de los artistas del mundo. Hoy, en la Argentina, tres canales dedicados a la cultura del clip se disputan las preferencias de un público cada vez más numeroso y ávido de consumir. Sin embargo, no todas son rosas, y basta echar un vistazo.

...SICALES EN LA ARGENTINA
PAGANAS

e va en palabras, publicidad, autoropaganda y mil separadores. Muy ngeniosos, eso sí.

"Much Music es a Canadá lo que ITV a Estados Unidos –asegura harly Pérez, encargado de su proramación– aunque, claro, la cosa ambia afuera. Pero el concepto de ternacional de MTV es 'internaonal paraEstados Unidos' y lo uestro es, por el contrario, darle raes locales al canal." Creada hace cho años por Moses Znaimer (el ismo de la interactiva obra teatral **amara**) sobre la base de que a la erte tendencia globalista imperanse le opone otra tan fuerte que tien- al localismo, su versión argenti- tiene una presencia constatable l televidente y, si bien abierta a tos los ritmos (desde la salsa hasta el rap árabe), es la más "rockera" de las tres.

Bloques bien diferenciados y armados con criterio, mucho rock argentino dentro de las limitaciones que impone la "industria" local, más conciertos ("porque esto no es USA y acá hace poco que empezamos a ver bandas en concierto y los pibes quieren actualizarse"), notas y ocho programas conducidos por gente que conoce la materia de la que habla, como Willie Quiroga ("Back trax nacional"), el Ruso Verea de la Heavy Rock & Pop ("Power 30", hard y heavy) o la Turca Najmías, una de las Locas Como tu Madre ("Start me up", rock'n'roll), amén de clips caseros de nuevas bandas y sus más de cuatro horas diarias en vivo con el criterio informal del non studio.

Lejos de amedrentarse, Juan Cebrián dice que "ojalá haya mil canales de música, pero de música: nosotros no hablamos al pedo, hace veinticinco años que el rock viene hablando por nosotros y ése es nuestro compromiso". Music 21 es, además de Cebrián, Luciano Origlio, dos monitores y una isla de edición, aunque están mudándose a un estudio para poder producir programas y reportajes. Desde allí, surge una programación sin presentadores, armada en base a clips hilados con un refinamiento casi obsesivo y predominantemente "popero" y foráneo. La presencia del rock de por acá está dada por producciones como las historias de Sumo, Almendra, Gieco, Virus o el pionero "Rocanrol" de Antonio Birabent, pero en el balance general es poco lo que se ve.

"Nosotros –Cebrián & Co.– tenemos el mismo material que MTV pero más libertad. Yo paso lo que me gusta, lo que me parece bueno, no sólo los hits. Puedo meter Lenny Kravitz, pero también Hendrix y Doors, para que los chicos sepan de dónde salió."

Apostando al contenido más que a la forma, Music 21 prefiere usar como separadores los artículos de la Declaración de los Derechos del Hombre, avisos de la UNICEF, contra el abuso de drogas o prevención del SIDA. El canal también incluye un concierto semanal y la grabación propia de los grandes recitales porteños, algo que para este año prometen mandar en directo.

Devolvéme el control.

Carlos Dutil



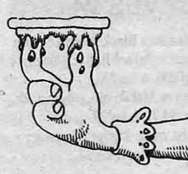
1817 ■ CHILE ■ EL EJÉRCITO DE LOS ANDES, AL MANDO DEL GRAL. SAN MARTÍN OBTIENE SU PRIMER GRAN TRIUNFO TRAS CRUZAR LA CORDILLERA, EN LA CUESTA DE CHACABUCO ■ EN DICHO COMBATE TIENE SU BAUTISMO DE FUEGO GARCILAZO LETRÁN MUÑOZ, EL PRIMER RELATOR CASTRENSE DE LA HISTORIA PATRIA ■ EL CARGO DE RELATOR CASTRENSE ES CREADO POR EL LIBERTADOR DURANTE SU ESTANCIA EN EL PLUMERILLO, CON LA FINALIDAD DE DARLE MÁS EMOCIÓN A LOS ENCUENTROS CON EL ENEMIGO ■ EN SU DILATADA TRAYECTORIA, LETRÁN MUÑOZ SUPO AMENIZAR CON PALPITANTES RELATOS LAS PRINCIPALES BATALLAS DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA

SÍ AMIGOS... HOY ES UN ESPLÉNDIDO DÍA PARA LUCHAR POR LA PATRIA... AVANZA EL SGTO. SOLER, ELUDE A UNO, ELUDE A OTRO, VAMOS ARGENTINA...

1787 ■ FRANCIA ■ EL REY LUIS XVI ENCARGA A SU COCINERO JEAN LUC PÈCANA LA CREACIÓN DE ALGÚN ALIMENTO QUE PUEDA COMERSE DE PIE Y CON UNA SOLA MANO EN LAS FIESTAS REALES



LUEGO DE VARIOS INTENTOS, PÈCANA LOGRA LA SÍNTESIS PERFECTA: UNA GALLETITA CON PATÉ DE FOIE ■ EL PATÉ ABAJO Y LA GALLETITA ARRIBA



EL MONARCA DA SU VISTO BUENO Y EL "PÈCANA" PRONTO ES ADOPTADO POR TODA LA ARISTOCRACIA GALA ■ EN 1790, CONSUSTANCIADO CON LOS IDEALES SUBVERSIVOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, JEAN LUC PÈCANA INVIERTE LA RELACIÓN GALLETITA-PATÉ, UBICANDO LA GALLETITA ABAJO ■ NACE EL "CANAPÉ"

1996 ■ Bs As ■ DURANTE UNA CENA POSTERIOR A LA PRESENTACIÓN DEL ÚLTIMO DISCO DE LOS SERENEIDERS, EL GORDO CACERO SE COME DOS LECHONES Y ESTALLA PROMEDIANDO EL POSTRE ■ EL ROCK DE LUTO

THE PUESTOS BULLETIN

64 ella entró por la ventana del baño

65 ismabel el arqueólogo aficionado coleccionaba las penurias de parejas conocidas y no tanto las noches sin fin de sid & nancy las recetas letales de romeo & julieta la resignada despedida de adán & eva una foto apolillada de mauro & verónica la pareja adolescente que jugaba todo el tiempo y cubría las apuestas

66 en el mismo edificio

67 raquel la chica rara del once curtía vestimenta al rojo vivo y salía por las noches a cumplir con un curioso caso de vampirismo del alma los enamoraba los dejaba se diluía con el amanecer pero resucitaba siempre resucitaba y seguía

68 cinco pisos más abajo

69 ciriaco el guía de turismo que se para al frente del bus toma un micrófono y dice estimados pasajeros olviden el congreso olviden el obelisco descarten zoológico y o jardín japonés en este tour verán ustedes los lugares menos predecibles de aires dudosos

70 la horqueta de andrade la mansión santa rosa el cine gore donde se huele la sangre del enemigo el cementerio de triciclos la casa de los gatos la caza de las ratas

71 la terraza exige exageradas medidas de precaución boletín especial la caja de cables ha sido copada por un comando de cascarudos bajo el tanque domina una brigada de mariposas negras mariposas pontiac

72 un edificio fantasma un templo de la malavida

73 los olvidados

hannibal puesto

ARIEL ROTH, ARRIBA DEL PUENTE

LA GUITARRA RODRIGUEZ

Más allá del indudable protagonismo de Calamaro, Ariel es otro de los pilares de Los Rodríguez: con canciones como "Señorita" o rocks como "Na Na Na", y una finísima labor en las seis cuerdas, el ex Tequila demuestra hoy que los tiempos algo erráticos ya quedaron atrás. Ese y otros temas quedan fijados en una tardecita veraniega de Buenos Aires.

Cuando el líquido elemento es una anécdota, Ariel Roth elige las palabras con sumo cuidado y dice: "La época solista fue un poco traumática para mí". Hoy, de vacaciones en la quinta en que su hermana Cecilia y Fito Páez ocupan por el verano, ese vago recuerdo contrasta notoriamente con la realidad que, tanto en España como en la Argentina, tiene a Los Rodríguez como protagonistas de una movida rockera que, en un principio, amenazó con ignorarlos. El camino recorrido por este joven españolito, como le gusta definirse, es sumamente ilustrativo al respecto. Abrió sus alas a los 17 con Tequila, una banda que prometió más de lo que cumplió –fundamentalmente en permanencia–, ganó dinero y fama, se lanzó como solista con el álbum **Debajo del puente**, se perdió en la nebulosa, volvió a probar suerte y se sumó a la banda de Andrés Calamaro, con quien desembocó en Los Rodríguez después de una dolorosa despedida que, en 1989, y en la Argentina, prenunciaba algo más que el fin de una década.

Roth prefiere exponerlo a su manera. "Creo que en los últimos años con LR encontré un vehículo fantástico para poder desarrollar todo lo que personalmente puedo dar como intérprete de la guitarra. Ahora, como compositor, siempre está todo abierto... depende de lo inspirado y lo vago que esté uno...", aclara. Los primeros capítulos de su vida artística le dan forma al diálogo sin seguir un riguroso orden cronológico. Roth habla de Tequila pero piensa en Los Rodríguez, y así con cada recuerdo. "Aquella fue una época fantástica, pero vivida de una forma adolescente, sin poder retener demasiado los buenos momentos –recuerda con una sonrisa–, ahora estamos disfrutando mucho de una manera muy tranquila, gozando con nuestra propia compañía." Ese es el momento del sinceramiento, con la última década en sus espaldas y jugando a su favor. "Lo de mi lanzamiento como solista fue medio circunstancial, producto de seis meses de encierro tras la separación de Tequila, que fue una cosa brava, porque a los 17 me embarqué en eso, que marchaba solo, y donde todo lo que nos pasaba era medio irreal, porque con 17 años estábamos ganando guita, éramos famosos, teníamos gente que nos solucionaba la vida constantemente y de repente, de un día para otro, todo se fue a la mierda... entonces compuse ese material que, no sé, para mí es interesante haberlo hecho, pero no disfruto escuchándolo y tampoco disfruté demasiado dando la cara y sacándolo adelante, yo solo, solo", reconoce.

Esa sensación de soledad que se apoderó del muchacho en aquel momento hoy promueve una nueva e impensada visión retrospectiva: "Ese disco está ahí... en el álbum de fotografías de la vida, es una foto que tiene que estar, aunque a veces no me guste mucho mirarla. Incluso estuve tentado de reeditar en CD esas cosas –aquí Roth se refiere al primero y a **Vértigo**, su segundo álbum como solista– y estuve escuchando el material y me fui para atrás, no me dio ganas, realmente... me pareció que no tenía sentido". Los Rodríguez, sin duda, le cambiaron la cara. Eso se le nota cuando resume que estos últimos fueron tres años de mucho trabajo, caracterizados por un inusual desgaste que incluyó interminables recorridas por las compañías, "con el material bajo el brazo y buscando un contrato decente, porque con ese primer disco funcionamos, pero en un nivel que nos exigía tener otro trabajo para poder vivir". Hasta que los escuchó el hombre indicado y pudieron fichar para la pujante compañía Gasa, subsidiaria en España de la multinacional Warner. Las "ofertas fantasmas" que delimitaron esa etapa quedaron atrás, perdidas en la memoria cuando la dulce temporada de verano '92-'93 abrió sus puertas al rock latino de Los Rodríguez, equiparando lo que ya estaba sucediendo en la Argentina, donde su último disco (**Sin documentos**) ya alcanzó la certificación de platino. Ahora que planean una inminente gira por México, Argentina (está casi cerrada una presentación oficial en un teatro, en marzo), Chile y Uruguay, Roth entiende que sí, que éste para ellos ha sido "un regreso con gloria". Pero, para despedirse, cree conveniente recalcar que nada es casualidad. "La suerte –enfatiza Roth– puede tener algo que ver, pero siempre tiene cierta debilidad por la eficacia. Y nosotros somos un grupo que hacemos las cosas con buena leche y bien. Por lo tanto, y en este caso, creo que empezamos a tener la recompensa que nos merecíamos. ¿O no?" La respuesta está ahí, soplando en el viento.

J.A.

Primero quisieron grabar en Buenos Aires. Al menos ésa era la idea del grupo a fines del '92, cuando finalmente habían vencido en el desafío de ser populares en la tierra de Charly García y Fito Páez, un sueño largamente acariciado por Herbert Vianna. Cuando el nivel primermundista de los costos porteños terminó por postergar tamaña empresa, decidieron entonces grabar en Río de Janeiro. Pero antes hicieron una gira europea, con un extenso capítulo británico: veinte shows en los que oficiaron como soportes de Brian May. La buena respuesta del público los convenció, a ellos y a su compañía, de que ésa era la oportunidad de viajar a las islas para grabar allí su nuevo disco. Y la noticia a fines de febrero del '94 es que, después de pasar tres meses en el estudio del ex Roxy Music Phil Manzanera, los Paralamas ya tienen listo su nuevo opus –aún sin nombre– por duplicado; en las afueras de Londres, en un estudio por el que han pasado Dire Straits, Siouxsie and The Banshees y otros grandes nombres del rock internacional, grabaron un disco en castellano y otro en portugués. Con la participación de nombres de la talla de Fito Páez, Tom Zé, Brian May y Linton Kwasi Johnson, los dos registros serán editados simultáneamente durante el mes de abril.

"Es un trabajo de pop-rock en formato sudamericano, con elementos de reggae y música latina", dijo Phil Manzanera, describiendo el nuevo trabajo del grupo de una manera tan amplia que la definición podría abarcar toda su obra. "Ellos experimentaron en el estudio con cosas que no le vi hacer antes a nadie", amplió el productor, quien se confiesa admirador de la música brasileña. Manzanera, hijo de madre colombiana, conoció la obra de Joao Gilberto desde pequeño, y más tarde llegó a trabajar con Sergio Dias (ex integrante de Os Mutantes) e Iván Lins. Su relación con los Paralamas comenzó mientras producía un disco de Nina Hagen; fue entonces cuando conoció a Vianna. "Además de ser un excelente guitarrista –opina Herbert–, es el productor ideal. Trabajó con Chris Thomas, que produjo a Paul McCartney, y enrollaba cintas para George Martin en la época de los Beatles."

"Cuando entramos en los estudios de Phil sentimos que el lugar tenía una magia y una vibración especial", confiesa el baterista Joao Barone. "Además de tener la experiencia de casi cuarenta años grabando rock, grabar en un estudio inglés también significa una ventaja técnica. Aquí tuvimos a nuestra disposición cosas que no tenemos en Brasil", agrega. Además, la situación geográfica permitió

AGENDA

JUEVES 24

- **Alejandro Medina y Black Amaya** con **La Pesada del Blues** en Tabaco Roll & Blues, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Los 7 Delfines** en **Mal de ojo**, programa de la FM Palermo (94.7). A las 23.
- **Bajo Sospecha** en La Mirage, Costanera y Esquiú de San Bernardo. A las 24.
- **Gabriel Hermida y su banda** en Seddon, 25 de Mayo al 700. A las 23.30.
- **Banquete de Blues** con Pinchevsky, Napo y Cristina Dall en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Fiesta de las vacas sagradas** con **Los Cumbia Tropical** en Parada Cero de Olivos.
- **Ciclo de música clásica** (Beethoven, Verdi, a las 21) y **Fiesta Salsera** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. Gratis.
- **Ciclo de VideoRock** (hoy: **Lo que vendrá** de Gustavo Mosquera) en el Centro Cultural 3.30, Venezuela 330. A las 20.30, gratis.

VIERNES 25

- **Los Brujos** en los carnavales del Condon Clú en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro Cervantes de Quilmes, Rivadavia al 100. A las 22.
- **Los Feos** y **Clemt** en El Monasterio, Avenida Monroe al 3900. A las 24.
- **Mississippi Blues Band** y **Los Rompeblues** con disfraces, murga y candombe en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Cebolla de vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en Match de Ituzaingó. A las 24.
- **Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky** en **Band y vienen**, en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.30.
- **Bajo Sospecha** en La Mirage, Costanera y Esquiú de San Bernardo. A las 24.
- **Dinosaurio Suelto** y **H.R.D.** en Tabaco Roll & Blues, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **Los Calzones Rotos** en el Festival del Golf Azul en Las Grutas, San Antonio Oeste, provincia de Río Negro. A las 21.
- **Band' Aue** (a las 22.30) y **Beto Satragni Trío** (a la 1) en Oliverio, Paraná 328.
- **Por los que no están** en La Nona, Hipólito Yrigoyen al 5000, Lanús Oeste. A las 24.
- **La Saga de Sayhueque** en Hermano John, Boyacá al 300. A las 24.
- **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23) y **Zapada Blusera** con Pinchevsky e invitados (a la 1), en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
- **Gabriel Hermida y su banda** en Seddon, 25 de Mayo al 700. A las 23.30.
- **La Esquina Trío de Guitarras** en el Café de los músicos, Jufré al 200. A las 22.
- **Corta pero jugosa** (teatro) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 22.
- **Clowncherto** (clown) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A la 0.30.
- **Fiesta de las Mil y Una Noches**, con Mosquito Sancineto, Peter Pank, Pablo Costa, Rodolfo Bontempo y Alejandra Fontán en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A las 24.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en La Mirage, Salta 1275. A las 23, gratis.
- **Feria de los Fanzines** en la Plaza Congreso, Rivadavia y Montevideo. Desde las 15.
- **Fiesta de los amigos del Circo** en El Circo, Serrano al 200. A las 24.
- **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
- **Ke-Rmez** (imagen teatral año 2043) en la Sala EMAD 2, Jufré 143. A las 22.

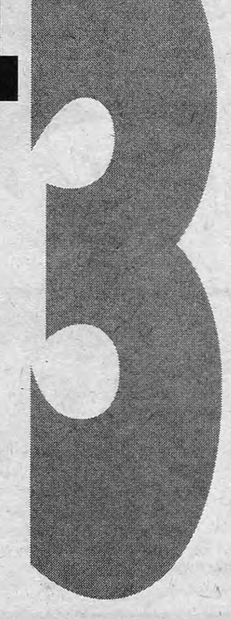
SABADO 26

- **Las Pelotas** en el carnaval del Condon Clú en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
- **Miguel Mateos** en el Primer Festival Mundial de Fuegos Artificiales, Embarcadero del Dique Ullum, San Juan. A las 21.
- **Ignacio Copani** en Las Grutas, Río Negro.
- **Pilsen** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **La Juanse Roll Band** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro Coliseo de Lomas de Zamora, España 55. A las 21.30.
- **Mississippi Blues Band** (a las 2) y **Fandango** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Vilma Palma e Vampiros** en Frías, Santiago del Estero.
- **Oktubre Rojo** en Hermano John, Boyacá al 300. A las 24.
- **Cocksucker Blues** (film de los Rolling Stones) en Glass Brick, Gavilán 94. A las 16.
- **Alejandro Medina, La Big Band** y **Los Huesos** en Tabaco Roll & Blues, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **Los Calzones Rotos** en Vancouver, de Lanús. A las 2.



Los Paralamas grabaron en tierras de la reina

BRASIL 3 - INGLATERRA 1



Luego de un año en el que hicieron honor al concepto de "bajo perfil", los muchachos de Herbert Vianna se aprestan a iniciar la temporada con un disco doble cantado en dos idiomas. Producido por Phil Manzanera, el lanzamiento incluye un tema del guitarrista y Fito Páez, y otro dedicado a Charly García. La alegría no es sólo brasileña.

que aparecieran en el estudio algunos artistas que difícilmente se hubieran acercado hasta Río: tal el caso del ex guitarrista de Queen o el poeta jamaiquino Linton Johnson. "Brian May tocó su guitarra en un tema –revela el baterista– y Linton, el inventor de la **dub poetry**, realizó un 'rapping' sobre una base reggae. Ellos son algunos de los nuevos amigos que hicimos en Europa", explica. Además de la participación del legendario Tom Zé –descubierto recientemente para el Primer Mundo por David Byrne–, el nuevo disco de los Paralamas registra como novedad más importante el haber hecho realidad uno de los sueños de su guitarrista: la grabación de un tema compuesto a medias por él y Fito Páez.

La idea de trabajar juntos nació en marzo del año pasado, cuando Fito preparaba el fin de **La Rueda Mágica Tour** en Vélez, y los Paralamas estaban tocando en Buenos Aires, aprovechando hasta el último momento un verano que fue arrollador para el grupo. En un breve encuentro realizado en el barrio de Almagro, reflejado en exclusiva por el **No**, Fito le regaló a Herbert el tango "Loca tuca de Dios" (que finalmente el guitarrista decidió no grabar) e intercambiaron casetes con melodías en las que se prometieron trabajar. El primer resultado de ese encuentro es el flamante "El vampiro bajo el sol", un tema con música de Páez y letra de Vianna, la primera del guitarrista escrita directamente en castellano. "Está inspirada en Charly García, y trata sobre la locura", explica Herbert, y agrega para que no queden dudas: "Charly es un tipo genial". Cumpliendo con sus deseos de no ser sólo una banda de verano, los Paralamasdesaparecieron durante casi todo 1993, y recién estarán de regreso cuando llegue el otoño. El rebrote, de alguna manera, servirá para desafiar al clima.

Martín Pérez

- **Bajo Sospecha** en La Mirage, Costanera y Esquiú de San Bernardo. A las 24.
- **Pedro Conde, Mino Sóccola** y **El Tape** en **Música Criolla** en El Café de los músicos, Jufré al 200. A las 22. **Van dos tipos y uno dice...** (a la 0.30).
- **Cráneo, Antigil** y **Tormentos** en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Pabellón oscuro** (dark punk) y videos de Depeche Mode y The Cure, en Lipsy, Av. de los Incas al 4300. A las 24.
- **Los Tickets** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Nuevo Pacto, Doble Erre, Moby Dick** y **Juicio Final** en La Vieja Casona, Fray Cayetano Rodríguez al 400, Flores. A las 23.
- **La Saga de Sayhueque** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **La Maza, El Temple, Los Huesos Secos** y **Los Basureros** en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 22.
- **La Iguana Mary** en 4.40, Corrientes y Libertador, Olivos. A las 24.
- **Dogma, Vacas Flacas, Fighter, La Rosales Plastic Band** y **Fuzz** en **A todo rock** de Mama Leike, Alvarez Thomas al 1200, Belgrano. A las 23.
- **Neurosis, Susi-Qu, 11.14, Cafishio, The final Grulla, Paysana, Elmer** y **Revolución 9** en el festival de rock de Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 22, gratis.
- **Alejandro Santos y Jorge Cumbo** (a las 23) y **Rompeblues** y **La Piojo Band** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Ariel Prat** y la **Houseman René Band** en Lembrancas, Guatemala al 5800. A las 22.
- **Gabriel Hermida y su banda** en Seddon, 25 de Mayo al 700. A las 23.30.
- **Fiestas Mayas** en El Circo, Serrano al 200. A las 24.
- **Encuentro de Jóvenes Artistas** (rock, tango, folclore y talleres), organizado por el Centro de Estudios Alfredo Palacios en el Parque Chacabuco. Asamblea y Emilio Mitre. A las 19, gratis.
- **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en La Mirage, Salta 1275. A las 23 y 1, gratis.
- **Extravaganza** (music hall) en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 24.
- **Ke–Rmez** (imagen teatral año 2043) en la Sala EMAD 2, Jufré 143. A las 22.

DOMINGO 27

- **Fabiana Cantilo** en el Primer Festival Mundial de Fuegos Artificiales, Embarcadero del Dique Ullum, San Juan. A las 21.
- **Ignacio Copani** en Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires.
- **Luis Salinas** e invitados en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.
- **El diente, Picón de mulo** y **La Iguana Mary** en La Calle de la Cultura, San Miguel.
- **La Fragua** en Clericó, Rivadavia 13.700 (Ramos Mejía). A las 23.
- **Paul Dourge** (a las 21) y **Jam Session** (a las 23 y a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Black Rose, Alta Presión** y **Merlín** en el Festival del Rock en Arroyo Seco, provincia de Santa Fe.
- **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** (versión infantil) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 17.30.

LOS DUETOS DEL NO

¿Frank Sinatra equipa un teléfono y realiza duetos vía satélite? ¿Elton John junta amigotes y se rinde un autohomenaje? Pamplinas. El éxito obtenido por la nueva ola de juntar voces y artistas se intensificará este año, y el **No** tiene la papa. Lo que sigue es una breve lista de algunos lanzamientos que se verificarán durante 1994, confirmadísimos por corresponsales exclusivos y sobrios.

- **Bob Marley** y **Plácido Domingo**. Mediante un avanzado sistema de grabación y mezcla, se remasterizan viejas cintas de Bob y se le agregan contestaciones en italiano a cargo de Domingo. Single de difusión: "Tira la ganja per la finestra (here comes the polizia)".
- **Sinéad O'Connor** y **Luca Prodan**. Con la misma técnica se recuperan varias vocalizaciones del líder de Sumo. Desde un teléfono público en Dublin, Sinéad grita y grita. Single: "Fuck you again", extraído del disco **Brilla tu pelada loca**.
- **BB King** y **Leda Valladares**. El último alarido en World Beat. BB puntea desde un Movicom instalado en Memphis, comunicado directamente con el Altiplano. Allí, Leda alienta y dirige a un coro de niños que aprovecha las bondades acústicas del lugar. Single: "Whole lotta Leda's goin'on".
- **Public Enemy** y **Palito Ortega**. Recopilación de los discursos pronunciados por el tucumano autodidacta, con una poderosa base heavy-rap y respuestas a cargo de la banda negra de choque, que provocan la colocación del sticker de letras explícitas. Single: "Palega Ortito killer".
- **Stevie Wonder** y **Ray Charles**, en un disco intitulado **Ayer me enteré que soy negro**. Frente a un piano de cola, Wonder y Charles pelean a brazo partido por tocar y ocupar el micrófono. Single: "Invisible sounds".
- **Charly and Simon/Nito and Garfunkel**. Doble CD conteniendo raras melanges surgidas de colocar en una batidora varias canciones caras a la memoria estadounidense y argentina. Single: una versión a cuatro voces de "Confesiones en un puente sobre aguas turbulentas".
- **Tom Waits & Friends**. Desfile de canciones perpetradas por Tom y compañeros de correrías por los bares de Nueva Orleans, auspiciado por ollas Marmicoc. Singles: "Grrr" (con PJ Harvey), "Smells like Jack Daniels" (con Kurt Cobain) y "I don't understand you" (con Daniel Melero).
- **Elton John** y **Luis Landriscina**. Elton pone todos sus teclados al servicio de la conocida verba de don Luis, que cuenta chistes de santiagueños, tucumanos, cordobeses y porteños, pero evita cuidadosamente el tema de la calvicie. Single: "Give me your peluca y vamos ya".
- **David Byrne** y **la Mona Giménez**. Byrne pide que lo comuniquen con el Flaco Giménez, pero la producción comete un error y llama a la Argentina. Haciendo gala de caballerosidad inglesa, el ex Talking Heads hace de tripas corazón y registra doce temas. Single: "Viñatero psicótico".

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

41/EL ORIGEN DE LA ESPECIE. Hola, aquí Big Deco y nada me place más que –arribando al momento de sacar conclusiones, al instante donde *todo* debe ser explicado– el sistema nervioso de esta historia no tenga otra posibilidad de mirarme fijo a la cara y pedirme que, por favor, explique el desorden, barra las pelusas de la alfombra y, sí, ponga la casa en orden.

"Mi nombre es Carlos Gardel y vengo del planeta Tango, abuelo", respondió entonces con una sonrisa picarona el líder de las tropas galácticas a un atribulado Pascual C. que no podía dar crédito ni prestaciones a sus ojos porque ahí nomás había cien Gardeles reclamando la presencia del Gardel chamuscado ahí arriba en las alturas del Abasto escudándose en una Mara más confundida que nunca.

El comandante Gardel I abre sus brazos como si fuera a ponerse a cantar ahí mismo y continúa con su explicación que –por otra parte– nadie le pidió.

–Venimos del planeta Tango, viejito. Un mundo muy lejano de este sistema solar pero tan próximo a su hermoso país. Allí todo es tango y todos tenemos el mismo rostro. Esta caripela que supimos conseguir. Allá todo es lindo y colorido y se arman unos bailes bárbaros y corre el vino y suenan las guitarras. Allí todos los días son domingo y sólo hay paz y milonga y carreras todos los días. Es decir, había paz. Hasta que una mañanita aquel a quienes ustedes conocen como el Zorzal Criollo desató una ola de crímenes imperdonables. La bestia quiso fusionar la música nuestra con pérfidas corrientes rockeras y foráneas. De ahí su preocupante relación con Noche Garibaldi y Nacho "Pebete" Iraola, algo así como el anticristo para nosotros, muchachos honestos y sencillos y defensores de la vieja escuela. Como verá, así se explica el verdadero origen de su Carlos Gardel y el hasta ahora contradictorio lugar de nacimiento del tango. Como verá, viejito, el tango es música de las estrellas. Y ese hombre que está ahí arriba haciendo payasadas y armando quilombo en tan preciosa ciudad es nuestra presa. Hace décadas que sabemos su paradero. Pero el viaje es largo, el músculo duerme y de vez en cuando la ambición descansa. Nuestro primer enviado casi lo elimina en un avión, en Medellín, Colombia. Hubo disparos, el aeroplano cayó a tierra y la bestia se las arregló para sobrevivir y planear su venganza a lo largo de los años, a lo largo de veinte años no es nada. Febril la mirada. Errante en la sombra. Te busca y te nombra.

Pascual C no ruega un "me repite la respuesta". Simplemente se lleva las manos al pecho y deja de existir. Así nomás, viejito. Ataque cardíaco y nadie que vaya al cine en estos días tiene derecho a quejarse por el súbito marchitarse de Pascualito. La cosa se acaba, se viene el fin de lo que se proyectaba y hay que empezar a tirar muebles molestos por ventana. Así estamos y más vale que se den por visados. Porque por estos lados van a seguir muriendo fulanos que pa' qué te voy a contar. Ha llegado el momento, varones, de hacer práctica aquello de es un soplo la vida. Soplemos *(Continuará...)*.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

- Bajista y baterista para música dark (Nick Cave, Pil, Velvet, Cure). Llamar a Sergio, 572-7366 y Diego, 795-5643 (de noche).
- Guitarrista equipado para banda de rock tipo Seru Giran. Hay sala y temas propios. Lucas, 0220-24677.
- Tenores, barítonos y bajos con experiencia coral, para el coro de la Universidad Tecnológica Nacional. 956-0610.
- Bandas de rock todos los estilos, Capital e interior, para shows en vivo en La Vieja Casona. Noelia, 87-4340 (de 9 a 23).
- Guitarrista, cantante y bajista para formar un conjunto de covers para tocar en fiestas y convenciones. Llamar a Raúl (baterista), 46-4116 (de martes a viernes de 10 a 14).
- Gente a la que NO le guste Marilina Ross ni Sidney Sheldon y esté interesada en hacer un fanzine de literatura e historieta. Alejo, 9414359.
- Bajista y baterista para banda onda The Cure. 27-7200 (Beto) y 957-3541 (Jorge).
- Vocalista para banda de funck y hard rock, prefe-rentemente zona Oeste. Tel. 665-3346 (Abel) o 661-2391 (Mario).

CLASIMUSICA

- Piano y armonía en todos los niveles con Adrián Iaies (Touch). 542-3215 y 543-2486 (mensajes).
- Batería en Capital y provincia, ritmos, lectura, técnica, ensambles anuales, 40-3384 (de martes a viernes de 10 a 14).
- Bajo, estilos, jazz, rock y tango. 774-6994.
- Iniciación musical aprendiendo sobre temas a gusto del alumno. 831-2985.
- Guitarra con Ernesto Snajer. Jazz, clásico, Berklee, improv., música. 856-1251.
- Técnica vocal, desarrollo y ampliación del registro vocal. Agilidad, potencia, volumen, rehabilitación de voces dañadas. José Elliot. 802-0544.
- Guitarra, rock, blues, temas, cadencias, definiciones, yeites, frases, desarrollo estilístico. José Peralta. 824-1839.
- Batería, técnica y coordinación, iniciación en el instrumento. 568-2212.
- Guitarra, armonía, técnica e improv. Pato Preciado, 632-2264.
- Batería, clases y afinación, todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Taller para cantantes, relajación, movimiento y escena individuales y en grupo. 865-8425 y 781-2733.
- Guitarra o canto, particular o a domicilio, música y oído, vocalizo, respiración, impostación, arreglos, armonía, música y letras, eléctrica, clásico, popular. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Violín para niños, jóvenes y adultos, sin necesidad de conocimientos musicales previos. Aspectos técnico expresivos, improv., y composición a partir del instrumento. Marcelo Singer, 981-2833 y 382-3668.
- Guitarra clásica y eléctrica, armonía e improv., por Ricardo Ozán, profesor del Conservatorio Nacional. 961-6175.
- Martín Salazar (macacos) dicta clase de teatro. 831-8749.

VARIOS

- Psicoanálisis para niños, adolescentes y adultos, aranceles institucionales. 856-1251.
- Escuela de teatro de Luisina Brando y Berta Goldemberg. Abierta la inscripción para los cursos regulares de actuación que se iniciarán en marzo. 382-6730 o personalmente en Libertad 18, de 17 a 21.
- Filmaciones en video súper VHS, sociales, espectáculos, bajo costo. La Luna, video producciones. 952-1779, de 10 a 18.
- Taller de poesía gay. Miguel Angel o Marcela, 361-7196, de 18 a 22.
- Traducciones y clases de portugués. María Alejandra, 790-3374/701-7737.
- Filosofía todos los niveles, por ex docente de la UBA 923-6601.
- Juegos teatrales para niños de 6 a 12 años. J. D. Perón 3065, Valentín Alsina. 208-6811. Fernando González.
- Cursos integrales de técnicas de la voz profesional, dirigidos a docentes, actores, periodistas, estudiantes de teatro y locución. Liliana Flores y Carlos Rodríguez Demartino. 806-3898 y 204-0491.
- Copias a máquina electrónica, trabajos especiales, monografías, originales, excelente presentación, trabajos urgentes. 583-3653.
- Curso de mimo, comunicación corporal, técnicas, improv., objetos reales, espacio, equilibrio. Coordina Jurij Maletich, 962-3243.